

# LE SALON.

CHOIX DE MORCEAUX FAVORIS POUR LE PIANO.

## ZBIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOWYCH NA FORTEPIAN.

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| No. 1. Ana. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko . . . . . Rs. 1 k. 20            | No. 43. Müller. La Plainte. Mélodie . . . . . k. 30  | No. 83. Ogiński. Polonez Pożegnany No. 1 . . . . . k. 15                           | No. 132. Kalkbrenner. La femme du marin . . . . . k. 25                                 |
| " 2. Bendel. Tyrolienne . . . . . k. 30  | " 44. Nowakowski. Kalina. Transkrypcja na fortepian . . . . . k. 37 1/2                      | " 84. — Polonez ulubiony No. 2. k. 15  | " 133. Keler-Bela. Marsz Węgierski . . . . . k. 25                                      |
| " 3. Burgmüller. Les yeux bleux. Valse facile . . . . . k. 15                            | " 45. Ogiński. 4 Polonaises favorites . . . . . k. 30  | " 85. — " No. 3. k. 15   | " 134. Ketterer. Bout-en-train Galop . . . . . k. 40                                    |
| " 4. Chopin. Marche funèbre . . . . . k. 30  | " 46. Rub. . . . . k. 25   | " 86. Poderewski. Impromptu . . . . . k. 30  | " 135. — Gaetana Mazurka . . . . . k. 30  |
| " 5. Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano . . . . . k. 45                               | " 47. do. Romance . . . . . k. 15  | " 87. Schwarzbach. Pensée . . . . . k. 22 1/2                                      | " 136. Lenschow. La Plainte . . . . . k. 20   |
| " 6. — Chanson Thuringienne, Op. 40 . . . . . k. 52 1/2                                  | " 48. Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie . . . . . k. 30   | " 88. Scharwenka, X. Mazurka . . . . . k. 30                                       | " 137. Leybach. 1re Nocturne . . . . . k. 40  |
| " 7. — Op. 62. Fantaisie slave . . . . . k. 52 1/2                                       | " 49. Raynald. La Fontaine. Morceau de Salon . . . . . k. 22 1/2                             | " 89. Heller. Feuille d'Album . . . . . k. 22 1/2                                  | " 138. Liszt. La Gita in Gondola . . . . . k. 20  |
| " 8. — 2-me Polonaise . . . . . k. 37 1/2  | " 50. Richards. Marie. Nocturne . . . . . k. 30  | " 90. Wehle. Brindisi . . . . . k. 37 1/2  | " 139. — Les Glanes . . . . . k. 20   |
| " 9. Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian . . . . . k. 45                               | " 51. Roguski. Mazur de Salon . . . . . k. 60  | " 91. Oberthür. Virgo Maria . . . . . k. 37 1/2                                    | " 140. — Romance de Tannhäuser "O du mein Holder" . . . . . k. 30                       |
| " 10. — Nocturne, na fortepian . . . . . k. 45   | " 52. Bach, J. S. Gavotte de J. S. Bach . . . . . k. 22 1/2                                  | " 92. Ciechanowski. Rossignol Valse . . . . . k. 30                                | " 141. Litoff. Arabeska . . . . . k. 30   |
| " 11. — Resignation, pour piano . . . . . k. 37 1/2                                      | " 53. Schubert. Staendchen, par Heller . . . . . k. 30                                       | " 93. G. . . . d. Bluszcz. (Lierre) kompozycja salonowa . . . . . k. 30            | " 142. Merkel. Polonaise . . . . . k. 40  |
| " 12. Döhler. T. Nocturne, Op. 24 . . . . . k. 30  | " 54. Schulhoff. J. Souvenir de Varsovie. Mazurka . . . . . k. 30                            | " 94. Pusch. Elegia na Śmierć Chopina . . . . . k. 15                              | " 143. Mozart. Menuetto célèbre . . . . . k. 30   |
| " 13. — Romance, Oeuvre posthume . . . . . k. 30   | " 55. Schumann. Kinderscenen, Op. 15 . . . . . k. 60   | " 95. Badarzewska. Prière d'une vierge . . . . . k. 25                             | " 144. Mendelssohn-Bartholdy. Le fileuse . . . . . k. 30                                |
| " 14. Dombrowski. La Belle de Nuit, Op. 60 . . . . . k. 60                               | " 56. — Schlummerlied . . . . . k. 30  | " 96. Beethoven. Marche funèbre . . . . . k. 25                                    | " 145. — Na skrzydłach pieśni . . . . . k. 20   |
| " 15. Funke. Ecoutez moi, Pensée . . . . . k. 15   | " 57. Sobanski. Polonez uroczysty . . . . . k. 22 1/2  | " 97. Bonfils. La Reconnaissance. Polonaise . . . . . k. 30                        | " 146. — Kartka z Albumu dziecięcego . . . . . k. 20                                    |
| " 16. Grüneberg. Pensée musicale . . . . . k. 30   | " 58. Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription . . . . . k. 30                            | " 98. Borkowski. Walec Salonowy . . . . . k. 30                                    | " 147. — Andante z Rondo Capriccioso . . . . . k. 20                                    |
| " 17. — Romance de Kozłow. (Когда-б я зналъ.) Transcription . . . . . k. 15              | " 59. — Frühlings Erwachen Transcription . . . . . k. 30                                     | " 99. Dobrzyński, Fel. Wspomnienie młodości. Walczyk bez pretensyi . . . . . k. 30 | " 148. Schulhoff. Serenade . . . . . k. 20  |
| " 18. Haydn. Sérénade célèbre . . . . . k. 30  | " 60. Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) . . . . . k. 45 | " 100. Dombrowski. Oiseau chéri. Morceau de Salon . . . . . k. 30                  | " 149. . . . . 44 k. 15   |
| " 19. Kania. Trois chants sans paroles, complet . . . . . k. 75                          | " 61. — Kamelia. Romans na fortepian . . . . . k. 30   | " 101. Kontski. Le reveil du lion . . . . . k. 40                                  | " 150. Osborne. La Traviata. Fant. k. 40  |
| " 20. — Trois chants sans paroles, No. 1 . . . . . k. 22 1/2                             | " 62. Terlecki, A. Nocturne . . . . . k. 30  | " 102. Lefebure-Wely. Les cloches du monastère . . . . . k. 30                     | " 151. Osmański. Dwie Siostry Melodya . . . . . k. 30                                   |
| " 21. — Trois chants sans paroles, No. 2 . . . . . k. 22 1/2                             | " 63. Tokarzewski, St. Chanson sans paroles . . . . . k. 22 1/2                              | " 103. Liszt-Chopin. Życzenie. Transkr. konc . . . . . k. 45                       | " 152. — Marsz Kawaleryjski . . . . . k. 30   |
| " 22. — Trois chants sans paroles, No. 3 . . . . . k. 30                                 | " 64. Ulubiony. Marsz obozowy (Brucker Lager-Marsch) . . . . . k. 30                         | " 104. — Pierscień-Hulanka. Transkrypcja . . . . . k. 50                           | " 153. — Marsz Żuaw No. 1 . . . . . k. 30   |
| " 23. — Op. 41. La Resignation. Polonaise . . . . . k. 45                                | " 65. Witwicki. Chanson d'Ukraine . . . . . k. 30  | " 105. Richards. Op. 47. Traum des Wanderers . . . . . k. 25                       | " 154. — do " 2 . . . . . k. 25   |
| " 24. — Op. 42. Valse Caprice . . . . . k. 60  | " 66. Kossakowska. Tęsknota. Mazurek . . . . . k. 22 1/2                                     | " 106. Richards. Op. 26. Victoria Nocturne . . . . . k. 25                         | " 155. — " 3 . . . . . k. 45  |
| " 25. — Mazurka Op. 29 pour piano . . . . . k. 45  | " 67. Kafka. Cerkieska. Obrazek muzyczny . . . . . k. 37 1/2                                 | " 107. Richards. Op. 71. Abendlied . . . . . k. 25                                 | " 156. — " (ulotwiony) 1 . . . . . k. 20  |
| " 26. Kąski, Antoni. Westchnienie. Dumanie na fortepian . . . . . k. 45                  | " 68. Liszt. Życzenie. Śpiew Chopina . . . . . k. 45   | " 108. Sawicki. Chants religieux. (Kolendy) No. 1, 2 . . . . . k. 30               | " 157. Paganini. La dernière pensée musicale . . . . . k. 20                            |
| " 27. Kłeczyński, J. Deux Romances sans paroles . . . . . k. 90                          | " 69. Dombrowski. Oiseau chéri. Pièce caractéristique . . . . . k. 30                        | " 109. — Chants religieux. (Kolendy) No. 3, 4 . . . . . k. 30                      | " 158. Pergolese. Air célèbre, Tre giorni" arrangé per Me-Klauss-Szwady . . . . . k. 25 |
| " 28. Kossakowska, Wanda. Melodya . . . . . k. 22 1/2                                    | " 70. Tittl. Sérénade par Sonnenfeld . . . . . k. 22 1/2                                     | " 110. — Chants religieux. (Kolendy) No. 5, 6 . . . . . k. 30                      | " 159. Polonez Staroświecki ulubiony . . . . . k. 20                                    |
| " 29. Krispin. Pensée fugitive . . . . . k. 15   | " 71. Sonnenfeld. Herzens-Andacht . . . . . k. 15  | " 111. Suppé. Marsz z operetki Boccaccio . . . . . k. 30                           | " 160. Pusch. Marche triomphale . . . . . k. 20   |
| " 30. Krogulski, Ladislas. Valse élégante Op. 17 . . . . . k. 45                         | " 72. Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk . . . . . k. 30                        | " 112. Terlecki. Chant sans paroles . . . . . k. 30                                | " 161. Rossini. Cujus Animam. Air célèbre, arr. par H. Herz . . . . . k. 30             |
| " 31. Lange. Chant de fleurs k. 30   | " 73. Voss. Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) . . . . . k. 40                           | " 113. Weber. Walzer eines Wahnsinnigen . . . . . k. 20                            | " 162. Schubert-Heller. Adieu . . . . . k. 35   |
| " 32. Lebeau. Au Printemps Melodie de G. . . . d, transcription par Bahr . . . . . k. 30 | " 74. Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne) . . . . . k. 37 1/2                              | " 114. Wodnicki. Pensée . . . . . k. 30  | " 163. — Ave-Maria . . . . . k. 20  |
| " 33. Lichner. Fleur de bois. Bluette . . . . . k. 30                                    | " 75. Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5 . . . . . k. 30                                     | " 115. Ketterer. L'Argentine . . . . . k. 30                                       | " 164. — Meunier-voyageur . . . . . k. 30   |
| " 34. Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I . . . . . k. 75                                  | " 76. Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. . . . . Rs. 1 k. 20                | " 116. Kwiaty Polskie Podarek Rs. 1 k. 20  | " 165. — Moment musical . . . . . k. 20   |
| " 35. — Rhapsodie Hongroise, No. II . . . . . k. 75                                      | " 77. Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) . . . . . k. 45                    | " 117. Bach. Menuetto . . . . . k. 15  | " 166. Schumann. Dziecięcą uśpieniu . . . . . k. 20                                     |
| " 36. Marsz staropolski . . . . . k. 22 1/2  | " 78. Nicolai. Uwertura. Wesole Kumoszki. (Lustige Weiber) . . . . . k. 60                   | " 118. Beethoven. Pour Elise . . . . . k. 30                                       | " 167. — Warum . . . . . k. 20  |
| " 37. Löffler. La Montagnarde. Idylle . . . . . k. 30                                    | " 79. Brahms. Taniec Węgierski . . . . . k. 30   | " 119. — Sonata quasi fantasia . . . . . k. 30                                     | " 168. Silas. Gavotte célèbre . . . . . k. 25   |
| " 38. — No. 1. Mazur, na fortepian . . . . . k. 45                                       | " 80. Dreyschock. Pieśń bez słów . . . . . k. 30   | " 120. — Sonatine facile . . . . . k. 20   | " 169. Sosnowski. O dites lui . . . . . k. 20   |
| " 39. — No. 2. Deux feuilles d'album, na fortepian . . . . . k. 37 1/2                   | " 81. Herz. Rondeau Turc . . . . . k. 30   | " 121. Chwatal. Waryacje na temat "Tam na bloniu" . . . . . k. 45                  | " 170. — Róża Alpejska . . . . . k. 25  |
| " 40. — No. 3. Polonez . . . . . k. 60   | " 82. Morley. Musette. Morcau caractéristique . . . . . k. 30                                | " 122. David, Fel. Pensée fugitive . . . . . k. 20                                 | " 171. Taubert. Chanson sans mots. k. 15  |
| " 41. — Mazur baletowy . . . . . k. 50   |  | " 123. Döhler. Chansons sans mots k. 25  | " 172. — Berceuse . . . . . k. 30   |
| " 42. — Polonaise de Concert à 2 m . . . . . k. 45                                       |  | " 124. Field. Nocturne . No. 1 k. 25   | " 173. Voss. Santa Lucia . . . . . k. 30  |
|  |  | " 125. — " No. 5 k. 25   | " 174. — Un petit morceau. Keepsake musical . . . . . k. 30                             |
|  |  | " 126. Egghard. Polka des clochettes . . . . . k. 20                               | " 175. Collina. Fant. z op. Traviata k. 25  |
|  |  | " 127. G. . . . d. Méditation sur le prélude de Bach . . . . . k. 30               | " 176. Voss. O dites lui. Fantaisie k. 40   |
|  |  | " 128. — Spiew Siebla . . . . . k. 20  | " 177. Duval. Dors mon enfant . . . . . k. 20   |
|  |  | " 129. Heller. Prélude . . . . . k. 20   | " 178. Wollenhaupt. Romance . . . . . k. 25   |
|  |  | " 130. Henselt. Petite Valse . . . . . k. 30                                       | " 179. Wilmers. Valse sentimentale k. 20  |
|  |  | " 131. Jungmann. Tęsknota za ojczyzną (Heimweh) . . . . . k. 30                    | " 180. Meyer. Nocturne . . . . . k. 20  |
|  |  |  | " 181. G. . . . d. Au Printemps . . . . . k. 20   |
|  |  |  | " 182. — Marguérite . . . . . k. 20   |
|  |  |  | " 183. Polonez Kościuszkowski . . . . . k. 20   |
|  |  |  | " 184. Zbiór ulubionych Polonezów . . . . . Rs. 1, —                                    |
|  |  |  | " 185. Henselt. Romance . . . . . k. 20   |
|  |  |  | " 186. Schumann. Petite Romance . . . . . k. 20   |
|  |  |  | " 187. Pacher. Barcarole . . . . . k. 20  |
|  |  |  | " 188. Tal. L'absence. Romance favorite . . . . . k. 25                                 |
|  |  |  | " 189. Osmański. Marsz Żuaw No. 4 k. 50   |
|  |  |  | " 190. Spindler. Na łącz. op. 43 No. 4 . . . . . k. 25                                  |

# MARCHE HONGROISE.

de KÉLER BELA

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte dynamic (f) and includes various rhythmic patterns and chordal textures.

The second system continues the piece. It features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

The third system shows further development of the musical themes. The piano part has a steady accompaniment, while the treble part has more active melodic passages.

The fourth system includes a repeat sign in the treble staff, indicating a return to a previous section of the music.

The fifth system continues with intricate piano textures and melodic flourishes in the treble.

The sixth system concludes the piece with a final cadence. It features a piano (p) dynamic and a strong harmonic resolution.

559

BIBLIOTEKA  
BN  
WARODWA  
Mus. III. 105.401

1978 K 123/4

First system of a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

TRIO.

Second system, labeled "TRIO." It features two staves with a more rhythmic and chordal texture. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Third system, containing two first endings. The first ending is marked with a "1." and the second with a "2.". Both endings lead to a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

Fourth system, featuring a melodic line in the treble clef staff with a trill-like figure and a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fifth system, showing a melodic line in the treble clef staff with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system, containing two first endings. The first ending is marked with a "1." and the second with a "2.". Both endings lead to a *ff* (fortissimo) dynamic. The system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic and includes a *p* (piano) dynamic marking.

