

Baß-Arie

im italienischen Stil von A.P.v. Kéler

Kéler Béla

Andante

Bass

Klavier

Im

5

Nacht-re-vier der Ne-bel-au³-en tönt zau-be-ri-sche Me-lo-die. Vom

9

A-abend-him-mel lie-blich schau³-en Traum bil-der sü-ßer Pha-nta-sie. Nach-

13

klä-nge sinds der Har-mo-ni³-en, so lie-be-voll süß tön-ten sie - . Nach

B. we - hen sinds der Phan - ta - si - en. Verschun - den sind sie keh ren nie, sie

Kl.

B. keh - ren nie, sie keh - ren nie, sie keh - ren nie - - -

Kl.

B. - - - . Im Nach trevier der Ne - bel - au - en tönt zau - ber - i - sche Me - lo - die. Vom

Kl.

B. A - bend - him - mel lie - blich - - - schau - en Traumbil der sü - ßer Phan ta sie sü - ßer Phan ta -

Kl.

Baß-Arie

3

35

B.
 sie - , von sü - ßer Phanta - sie 3 - , von sü - ßer Phanta - sie 3 - , von-

Kl.

40

B.
 sü - ßer Phantasie, sü - ßer, sü - ßer Phanta - sie -, sü - ßer, sü - ßer Phanta - sie -,

Kl.

45

B.
 sü - ßer, sü ßer, sü - ßer Phanta sie.

Kl.

50

Kl.

B. 
 Kl. 
 56 **Andante con moto**
 Hoch im Ä - ther - flu - ge, dort im Wel - ten - zu - ge,
 B. 
 Kl. 
 61 **Andante con moto**
 weit im Sphä - ren - rau - me hör ³ ich wie im Trau - me ³
 B. 
 Kl. 
 65 **Andante con moto**
 sie nun sing - et, sing - et. Ei - ³ nen ew' - gen Mor gen, Mor - gen ³
 B. 
 Kl. 
 69 **Andante con moto**
 fei - ern, fei - ern oh - ne Sor - gen, fei - ern oh - ne Sor - gen,

Baß-Arie

74

B.

ei - nen ew' - gen Mor - gen, ja oh - ne Sor - gen ei - nen Mor - gen

Kl.

78

B.

fei - ern oh - ne, oh - ne Sor - gen, oh - ne Sor - gen ei - nen Mor - gen

Kl.

82

B.

fei - ern oh - ne, oh ne Sorgen, oh - - - ne Sor - - - gen.

Kl.

87

Kl.