

Mondlied von Alexander Patuzzi

In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte von

Béla Kéler

Gesang

Andante

Klavier

Andante

Wa-rum

Gsg.

5

gehst du bleich dort O - ben, sti - ller Mond am Him - mels-zelt? Mil-de

Kl.

5

Gsg.

9

So - nne un - srer Nä - chte, Lichtge-dan - ke die - ser Welt! Mil - de

Kl.

9

Gsg.

13

So - nne un - srer Nä - chte, Lichtge-dan - ke die - ser Welt! Du kannst

Kl.

13

f

2
17 poco piu mosso

Mondlied

Gsg.

freude strahlend scheinen, wie du wandelst fort und fort, den dir

Kl.

p

Gsg.

gab der Herr zum Ziele deiner Heimat Ausgangs-ort.

Kl.

Tempo primo

Gsg.

A-ber ich, ich wandle immer mir zur Seite tiefer

Kl.

Gsg.

Schmerz-, und als regen Stundenweiser in der Brust ein krankes

Kl.

Mondlied

33

Gsg. Herz - ; in der Brust ein kran - kes Herz.

Kl.

37

Gsg. Was ich such - te fand ich nim - mer, in der Hei - mat war mein

Kl.

41

Gsg. Glück und die See - le sehnt - zur Rück - kehr sich ver - lor - ne Kraft zu -

Kl.

45

Gsg. rück; Und die See - le sehnt - zur Rück - kehr sich ver - lor - ne Kraft zu -

Kl.

Mondlied

4
49

Gsg.

Vocal staff (Gsg.) for measures 49-51. The staff is mostly empty, with a few rests indicated by short horizontal lines.

rück.

Kl.

Piano accompaniment (Kl.) for measures 49-51. The right hand features chords and triplets, while the left hand plays a steady eighth-note triplet pattern. Dynamics include *f* and *rit.* markings.

52

Gsg.

Vocal staff (Gsg.) for measures 52-54. The staff is mostly empty, with a few rests indicated by short horizontal lines.

Kl.

Piano accompaniment (Kl.) for measures 52-54. The right hand features chords and triplets, while the left hand plays a steady eighth-note triplet pattern. Dynamics include *p* and *f* markings.